

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea

settore scientifico-disciplinare _ L-FIL-LET/11 - Letteratura Italiana Contemporanea_,
presso il Dipartimento di _ STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI_,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _23_ del _20/03/2020_) Codice concorso _4291_

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	TRIULZI
NOME	SEBASTIANO
DATA DI NASCITA	31/05/1973

Curriculum vitae della propria attività professionale, scientifica e didattica

(dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Sebastiano Triulzi nato Roma il 31/05/1973 residente in Roma via del monte della farina n. 50 c.a.p. 00186 consapevole, ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso, è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che il proprio curriculum scientifico è il seguente:

Attività Professionale

Principali posizioni ricoperte:

- Academic Director, The International Institute Lorenzo de' Medici – Rome
- Giornalista e critico letterario del gruppo Repubblica – Gedi
- Ricercatore a tempo determinato (art.1, comma 14 , Legge 4/9/2005, n.230)
- Docente a contratto
- Direttore e coordinatore scientifico progetti europei e nazionali
- Ideatore e curatore e/o collaboratore di festival internazionali
- Ideatore e curatore di mostre
- Direttore di una collana di critica letteraria.
- Membro del comitato scientifico di un bimestrale di critica letteraria classe A.
- Membro di redazione di un bimestrale di critica letteraria classe A.
- Membro di giurie letterarie nazionali e internazionali
- Coordinatore e/o docente per corsi di formazione, corsi di specializzazione, master
- Consulente LUISS per programmi Summer University
- Consulente LUISS per programmi Study Abroad

Principali discipline d'insegnamento:

- Critica Letteraria e Letterature Compare
- Letteratura Italiana Contemporanea
- Letteratura Italiana
- Letteratura Teatrale Italiana

Libri (e curatele): 11;

Articoli fascia A: 17;

Articoli Scientifici e capitoli di libri: 16

Titoli e criteri posseduti: a (relatore convegni); b (direzione e partecipazione gruppi di ricerca) + c (responsabilità ricerche scientifiche) + d (responsabilità scientifica progetti di ricerca) + e (direzione o partecipazione comitati editoriali, collane, ecc.) + g (incarichi di insegnamento o di ricerca università estere) + h (affiliazione ad accademiche)

Attività Scientifica

1) **Ricercatore art.1**, comma 14, Legge 4/9/2005, n.230, per sei anni, dal 2008 al 2014. Università degli studi Guglielmo Marconi (assimilazione Rtd a, assegnisti di ricerca e anche ai titolari di borse post-dottorato, cfr. D.R. 1819, 1 settembre 2015).

2) **Direttore e direttore scientifico del progetto europeo Comenius, READ-IT** nr. 510834-LLP-I-IT-COMENIUS-CMP*. 2010-2012.

- Dettaglio attività: WP1 Management; WP2 Quality assurance; WP3, Research; WP4 Course Content Development; WP6 Experimentation; WP8 Exploitation; Contratto biennale.

3) **Direttore Accademico dell'International Institute Lorenzo de' Medici** – Rome. 2017-2018

- LdM è autorizzata dal Miur (Dicembre 1989), è autorizzata dalla Regione Toscana (FIO735 Aprile 2010) ed è Campus all'estero del Marist College di New York. 2017-2018.

- Direzione dei dipartimenti, dei professori e dei ricercatori universitari; scelta e indirizzo dei programmi didattici e dei corsi universitari in inglese e in italiano; gestione amministrativa e delle attività extracurricolari per gli studenti

4) **Direttore della collana "Ofelia"**, Diacritica Edizioni. 2018-2019

5) **Membro del comitato scientifico** del bimestrale di letteratura «Diacritica» e **membro comitato editoriale**

- Registrazione Tribunale di Roma: n. 278/2014 del 31/12/2014.

- Codice ISSN: 2421-115X.

- Codice CINECA: E230730.

6) **Coordinatore scientifico** del progetto nazionale «Read & Movie», realizzato da MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), regione Molise e AIM. 2013-2014

- Docente e formatore del corso «Read & Movie».

7) **Ideatore e co-curatore** del festival internazionale *CONCRETA*. Accademia d'Ungheria in Roma 2018

8) **Ideatore e co-curatore** di *MOSTRAPOESIA*. Accademia d'Ungheria in Roma 2018

9) **Ideatore e curatore del Convegno internazionale, CONCRETA 1**, Accademia d'Ungheria in Roma 2018.

10) **Ideatore e co-curatore** della mostra *Sprofondare nel mito. Pasolini e Maria Callas*. Accademia d'Ungheria in Roma 2017

11) **Co-curatore della mostra Scrivere Liberi. Scritture sperimentali e di ricerca dagli anni Sessanta ad oggi**. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea – L'Aquila. 2018

12) **Co-curatore della mostra «Razza sacra»**. *Pasolini e le donne*, Circolo dei Lettori di Torino, Salone Internazionale del libro di Torino, Salone Off di Torino, 2019

- 13) **Co-curatore della mostra**, *Tecniche di evasione nell'avanguardia ungherese*, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Fondazione Museo Ludwig, settembre 2019
- 14) **Co-curatore della mostra** *Pasolini e le donne*, Museo Pier Maria Rossi, Berceto Parma 2019
- 15) **Giurato** del premio letterario Giorgio Scerbanenco. 2008-2019
- 16) **Giurato** del premio letterario internazionale (Stati Uniti-Italia) The Bridge per la saggistica. 2015-2019
- 17) **Consulente per l'Italian Affiliated Fellowships** in the Arts all'American Academy in Rome 2010-2019
- 18) **Collaboratore dell'Accademia d'Ungheria**. 2017-2019
- 19) **Collaboratore e consulente** del Noir in Festival. 2006-2019
- 20) **Collaboratore** del Salone del Libro di Torino. 2010-2012; 2013-2016; 2019.
- 21) **Collaborazione** con il Poligrafico dello Stato. 2003
- 22) Consulenza per l'Enciclopedia Italiana Treccani per i costituendi corsi di formazione. 2018
- 23) **Consulente Luiss** per le Summer University – Libera Università di Studi Sociali per lo study abroad. 2018-2019
- 24) **Docente Scuola di Specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze – PSICOMED** – Letteratura e malattia - dal 2020.

Attività didattica

- 1) **Docente** a contratto in **Letteratura Italiana Contemporanea** (L-FIL-LETT 11), Università Internazionale Uninettuno, 12 CFU; 72 ore, 2018-2020
- 2) **Docente** a contratto Laboratorio di Scrittura (L-FIL-LETT 11) Università Internazionale Uninettuno, 4 CFU; 24 ore, 2020
- 3) **Ricercatore** e docente in **Letterature Comparete** (L-FIL-LETT 14), Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2005-2014
- 4) **Docente** a contratto in **Letteratura teatrale italiana** (L-FIL-LETT-10) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 12 CFU; 72 ore, 2005-2014
- 5) **Docente** a contratto in **Teatro e drammaturgia dell'antichità** (L-FIL-LET/05), Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2010
- 6) **Docente** a contratto in **Stilistica e Retorica** (L-FIL-LET-04) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2008-2012
- 7) **Docente** a contratto in **Sociologia dei processi culturali** (SPS-08) – Università degli studi Guglielmo Marconi, 6 CFU; 36 ore, 2008-2010
- 8) Docente a contratto **Storia sociale dello spettacolo**, (M-STO/04) Università degli studi Guglielmo Marconi; 2011
- 9) **Docente a contratto** alla Scuola del Libro – SUR. 2016
- 10) **Docente** e tutor corsi di formazione a distanza For.Com. 2000-2010
 Docente nella formazione a distanza per il "For.Com" e responsabile formazione di corsi di specializzazione, master e corsi universitari. Si è occupato tra gli altri di:
 - Didattica delle abilità linguistiche;
 - Didattica della letteratura italiana;
 - Didattica della comunicazione e delle tecnologie multimediali;
 - Didattica della lingua italiana;
 - Scienze della comunicazione,
 - Arte musica e spettacolo;
 - Scienze storiche filosofiche e letterarie;
 - Scienze del linguaggio;
 - Scienze dell'arte della musica e dello spettacolo.
- 11) Attività di **ricerca per** progetto internazionale «Profesorado en italiano para EBG 3 Y Polimodal» (Professorato in Italiano). For.Com 2004-2003.

- 12) **Cultore della materia** in Letteratura Italiana moderna e contemporanea, Università la Sapienza di Roma (1999-2006);
- 13) **Cultore della materia in** Lineamenti di teatro contemporaneo, Università la Sapienza di Roma (2004-2006);
- 14) **Cultore della materia** in Letteratura Italiana moderna e contemporanea, Università degli Studi di Roma Tre (2000-2001);
- 15) **Tutor** per corsi universitari in **Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea**, Lingua e Linguistica Italiana, Didattica della Lingua Italiana, Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, Università degli Studi di Torino; Università degli studi di Camerino; Università San Pio V. For.Com - Consorzio Interuniversitario per la progettazione, produzione ed erogazione di Corsi a distanza (FaD)
- 16) **Docente a contratto Scuola di Specializzazione in Psicoterapia e Neuroscienze – PSICOMED** – Letteratura e malattia - dal 2020

Pubblicazioni scientifiche

Libri

- 1) Garrera G., Triulzi S., *Libro dei libri per bambini. Gli anni Sessanta e Settanta. La rivoluzione*. Diacritica Edizioni, Roma, 2019. ISBN: 978-88-31913-089
- 2) Triulzi S. (a cura di), *CONCRETA 1. Sulla poesia asemica e asemantica*. Diacritica Edizioni 02 gennaio 2019. SBN: 978-88-31913-072
- 3) Triulzi S., *Paure, oggetti magici e gesti d'amore. Percorsi critici da Herta Müller a Ogawa Yoko*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-034
- 4) Triulzi S., *Note nel frastuono del presente: Pasolini, Manganelli, Landolfi, Pavese*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-058
- 5) Triulzi S., *Tra parentesi. Note di letteratura comparata*, Diacritica Edizioni, 2018. ISBN: 978-88-31913-041
- 6) Triulzi S., *Attilio Bertolucci. Nascita ed avvento di «Sirio». 1925-1929*, Quodlibet, Roma, 2016 ISBN: 978-88-7462-848-3
- 7) Triulzi S., *Riscritture infedeli. Breve cronistoria delle traduzioni di Omero, Ovidio e Virgilio nella letteratura italiana*, Quodlibet, Roma, 2015 ISBN: 978-88-7462-849-0
- 8) Garrera G., Triulzi S., *«Razza sacra». Pasolini e le donne (appunti per una ricerca)*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 ISBN 978-88906642-2-9
- 9) Garrera G., Triulzi S., *L'incipit dell'«Infinito». La modalità della vertigine: aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi*, Edizioni Cambia una virgola, Roma, 2019 (settembre/ ottobre 2019), ISBN 978-88-906642-3-6
- 10) *L'epica classica tradotta*, a cura di Ernesto Luigi Rossi, apparati di Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003
- 11) Garrera G., Triulzi S., *Tecniche d'evasione*, Edizioni Cambia una virgola, 2019, ISBN 978-88-906642-4-3

12) **In corso di stampa:** *Techniques of evasion. Subversive strategies and derision of power in the Hungarian avant-garde of the 60s and 70s*. Palazzo delle Esposizioni di Roma – Ludwig Museum, Museum of Contemporary Art,. Diacritica Edizioni, Roma, 2020.

13) **In corso di stampa:** Attilio Lolini, *Notizie dalla necropoli*, a cura di Carlo Bordini, Giuseppe Garrera e Sebastiano Triulzi, «Arianna. I libri introvabili», Diacritica Edizioni, 2020

Pubblicazioni scientifiche

Articoli in rivista o capitoli di libri

Triulzi S., *Jonathan Lethem pop-surrealista visionario e i sensi della perdita*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2019 (dicembre)

Triulzi S., *Storia di una malattia. Per una ricerca futura su Amelia Rosselli*, in «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

Triulzi S., *Incontro con Carlo Bordini* (10 settembre 2017), n «Diacritica» a V fascicolo 17 (29), 25 ottobre 2019.

G. Garrera, Triulzi S., *Aporie, smottamenti, voragini nella versificazione di Giacomo Leopardi: la modalità della vertigine. L'incipit dell' "Infinito": «Sempre caro mi fu quest'ermo colle»*, in «Diacritica» a V, fascicolo 14 (26), 25 aprile 2019.

Triulzi S., *Una ferma utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018.

Triulzi S., *Postfazione Lo sbarco salato del risveglio*, di Marco Pacioni, Interno poesia, Roma, 2018, ISBN: 9788885583122

G. Garrera, Triulzi S., *Cerimonie gastronomiche nella «Palinodia» e nei «Nuovi credenti» di Giacomo Leopardi: la società Gourmet*, in «Diacritica», a IV, fasc. 12 (24), 25 dicembre 2018

Triulzi S., *Il male siamo noi. Scrivere noir secondo Jo Nesbø*, Noir in festival, 28° edizione, Ponte Sisto Editore, 2018, pp. 76-85.

Triulzi S., *Vuoto e pieno in Bruce Chatwin. Morfologia del nomade collezionista*, in «Diacritica», a IV, fasc. 10 (22), 25 agosto 2018

Triulzi S., *Versi virali e follower, ingrate illusioni degli insta poeti*, in «Diacritica», a IV, fasc. 7 (19), 25 febbraio 2018

Triulzi S., *Note intorno al «Racconto dell'Ancella» di Margaret Atwood*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 27» Ponte Sisto Editore, 2017.

Triulzi S., *La scuola della paura e l'atto della percezione nei romanzi di H. Muller*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *La «Medea» di Pasolini*, in «Diacritica», a. III, fasc. 5 (17), 25 ottobre 2017

Triulzi S., *Il corpo di Pasolini. Considerazioni intorno ad'esposizione*, Mosaico, anno XIII, n. 159, Editoria Comunità, 2017

Triulzi S., *Poesia italiana degli anni Zero*, in «Poesia. Dentro e fuori le avanguardie», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2017.

Triulzi S., *L'amore sognato e le donne*, tratto da Attilio Bertolucci: 1925-1929. Nascita e avvento di "Sirio", in «Diacritica», a. II, fasc. 5 (11), 25 ottobre 2016

Triulzi S., *Eduardo Galeano: la lotta con le parole e col silenzio*, in "Diacritica", a. II, n. 4 (10), 26 agosto 2016, pp. 120-156.

Triulzi S., *Indossando un cappello da cowboy: viaggio nelle apocalissi di Volodine*, in "Diacritica", a. II, n. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 48-61.

Triulzi S. *Crollo, avidità e salute: la malattia del denaro in Pirandello, Gadda e Svevo. Per una storia economica della letteratura*, in "Diacritica", a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016

Triulzi S., *La discografia di Giorgio Manganelli*, in «Tre scrittori postmodeni, Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2015.

Triulzi S. *Le radici profonde dell'America*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 25» Ponte Sisto Editore, 2015

Triulzi S., *Scorci sull'esperienza intima col denaro. Tre casi emblematici: Baudelaire, Balzac, Joyce*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 21-37

Triulzi S., *Lassù tra i ghiacci si ride. La letteratura umoristica scandinava e la ricerca della fuga in Arto Paasilinna*, in "Diacritica", a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, pp. 69-84.

Triulzi S., *Lisbeth Salander e le sue sorelle. La trasformazione dei personaggi femminili nella letteratura poliziesca scritta da donne*, in "Diacritica", a. I, n. 4, 25 agosto 2015;

Triulzi S., *Postfazione al Libro delle Parabole*, Peer Olov Enquist, Il libro delle parabole, Iperborea, 2014. ISBN 978-8870915341

Triulzi S., *Isotopie familiari nel Racconto d'autunno di Tommaso Landolfi*, in «Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-novecentesca», a cura di Ilaria De Seta, Peter Lang, Bruxelles 2014.

Triulzi S., *La fantascienza nel giornalismo di Manganelli*, in «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», Salvatore Sciascia Editore, a cura di Eny di Iorio e Franco Zangrilli, 2014.

Triulzi S., *Incontro con Henning Mankell*, in «Courmayeur noir in festival. Vol. 23», Ponte Sisto Editore, 2013. ISBN: 8895884981

Triulzi S. e F. Vannucchi., *Compendium per gli insegnanti sulla produzione di booktrailer*, 2011, in Compendium on book trailers production, gennaio 2013, consultabile su:
www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=24&Itemid=9&lang=it.

Triulzi S.; F. Vannucchi (in collaboration with Briganti A.), *READ IT Literature Survey – Italy*, 2010, in READIT Research Report, July 2011, consultabile su: www.readitproject.eu/read-it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=17&Itemid=8&lang=it

Triulzi S, *Nuruddin Farah, Generi coloniali*, «Nuovi argomenti», n. 43, luglio 2009

Triulzi S, *Il teatro nei paesi baschi*, Ariel, Quadrimetrasale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo, anno XX, n.1 gennaio- aprile 2005

Triulzi S, *L'occhio di Bertolucci*, «Il caffè illustrato», n. 18 anno IV, maggio-giugno 2004

L'epica classica tradotta, a cura di Ernesto Luigi Rossi e Sebastiano Triulzi, pp. 1140, Editalia – Poligrafico dello Stato, Roma, 2003

Partecipazioni a convegni e seminari (alcuni tra i più recenti):

12-14 SETTEMBRE 2019 - Convegno ADI – XXIII – Università di Pisa - *Storia della mia malattia – Amelia Rosselli – Per una ricerca futura*

6 MAGGIO 2019 Convegno MOD – Letteratura e antropologia – Università degli studi del Molise – Campobasso. *All'origine della vocazione poetica. Pasolini e la genealogia di donne*

13-15 GIUGNO 2019- Convegno – Omaggio a Mario Benedetti. IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma *Un curioso lapsus introduttivo: Impalcature, ultimo romanzo di Benedetti*

29-30 MAGGIO 2019- Conferenza – Razza sacra. Pasolini e le donne. Salone Internazionale del libro, Torino

8 DICEMBRE 2018 Incontro – dialogo con Jo Nesbo e Carlo Lucarelli, Noir in festival, Como

DICEMBRE 2018, Incontro – dialogo con Roberto Costantini, Noir in festival, Como

14 settembre 2018 – ADI – XXII congresso nazionale – Una ferma Utopia. La parabola di una generazione nella poesia di Piera Oppezzo – sessioni parallele *Il sessantotto delle scrittrici* (gruppo di lavoro *Studi di genere nella letteratura italiana*)

2 maggio 2018 – CONCRETA 1 – Convegno internazionale, Accademia d'Ungheria in Roma, *Nascita della poesia visiva*;

9 dicembre 2017: Sul concetto di paura: intervento con Marcello Fois, Simona Vinci, Luca D'Andrea, Noir in Festival Como

6-9 settembre 2017, Convegno, I Tris: una storia della poesia visiva, XXI congresso Adi, Firenze

31 marzo 2017, Speech, Incroci di civiltà, incontro con Cees Nooteboom, Venezia

12-13 gennaio 2017, Convegno internazionale, «Poesia: dentro e fuori le avanguardie», Poesia italiana degli anni Zero, Tuscania

14-16 dicembre 2016, Bruce Chatwin il collezionista, in XIV convegno Compalit, Maschere del Tragico, Venezia

12 dicembre 2016, Il romanzo di investigazione in Cina, incontro con Mai Jia, Noir in Festival Como

7 dicembre 2016, I dieci anni di Gomorra: incontro con Roberto Saviano, Noir in Festival Como

20 settembre 2016, Seminario, Writers in conversation: Caitleen Schine, Università Ca' Foscari, Venezia

16 settembre 2016, Convegno: Le tesi degli scrittori, in «La note degli archivi», Archivio Storico dell'Università di Torino, Torino

14 maggio 2016: Povertà e terrorismo, sul romanzo di Mahi Binebine, incontro, Salone del Libro, Torino

13 maggio 2016, Sul romanzo di Tommy Wieringa, Salone off Torino

7 aprile 2016: Giornata di studi, *Chi di noi: incontro sull'opera narrativa di Mario Benedetti* – IILA Istituto Italo-Latino Americano, Roma

20 Marzo 2016: Incontro al Saloon du Livre, Federazione Italiana Scrittori, Parigi

12 dicembre 2015: Incontro con Carlo Lucarelli, Noir in Festival, Como

22 Settembre 2015: Speech e moderatore: La narrativa di Marcelo Figueras, Casa Argentina –Roma

13 maggio 2015: Speech Anteprima Festival Internazionale di Roma e incontro con Jorge Volpi – Istituto Cervantes, Roma –

23 gennaio 2015: La parola crisi – Human Factor, Milano

16 gennaio 2015: Convegno internazionale, «Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi», Manganelli e l'irraggiungibile sublime della variazione, Toscana

12 Dicembre 2014: La spia svedese e il ribaltamento degli stereotipi del genere, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta

26 Giugno 2014: Speech, «David Lodge e Howard Jacobson: due ritratti, due tipi di umorismo anglosassone», Milaneseiana, Circolo dei Lettori, Torino

20 Maggio 2014: «L'attualità è sempre altrove: analisi del progetto Read & Movie», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise in collaborazione con l'associazione Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità

11 Maggio 2014: Speech, La narrativa di Jon Kalman Stefansson, Salone del Libro 2014, Torino

10 Maggio 2014: Giallo alla Mecca, incontro con Raja Alem, Lingua Madre, Salone del Libro 2014, Torino

9 maggio 2014: Seminario, Uomini che amano le bambole nella storia della letteratura occidentale, Circolo dei Lettori, Torino

31 marzo 2014: Seminario, La storia dell'infamia nella narrativa di Ana Maria Machado, Ambasciata del Brasile a Roma, in collaborazione con Exorma editore

12 Marzo 2014: Seminario, Lettura critica di Felisberto Hernandez. Organizzato dall'Istituto Italo-Latino Americano (IILA), l'Ambasciata dell'Uruguay in Italia e La Nuova Frontiera Edizioni.

28 Febbraio 2014: «I figli di desaparecidos nella letteratura argentina». Conversazione intorno al libro «Kamchatka» di Marcelo Figueras. Libreria Assaggi, Roma.

26 Febbraio 2014: «Seminario sulla lettura», Campobasso. Quarto incontro del corso Read&Movie, organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità

16 gennaio 2014: La fantascienza nel giornalismo di Manganelli, convegno internazionale «Media allo specchio. Letteratura e giornalismo», 2014, Istituto Lorenzo de' medici, Firenze.

13 Dicembre 2013: Conversazione con Christophe Grangè, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

13 Dicembre 2013: «L'apocalissi: Israele e Palestina nell'immaginario fantascientifico di Assaf Gavron», Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

13 Dicembre 2013: Introduzione ad Henning Mankell, Noir in Festival, Courmayeur, Aosta.

19 Novembre 2013: «Modelli per la narrazione digitale e i booktrailer», Isernia, Seminario «Europa dell'Istruzione», organizzato dall'Ufficio Regionale Scolastico del Molise e da Aim – Agenzia Intercultura e Mobilità.

22 Ottobre 2013: «L'Europa che legge, l'Europa digitale», Seminario «eTwinning e la dimensione europea dell'insegnamento», seminario per insegnanti, Campobasso, Italy, I parte del progetto «Read & Movie».

18-19 Ottobre 2013: Incontro con gli studenti a Cosenza: «I protagonisti della letteratura poliziesca e la tradizione letteraria». Colloquio con Jakob Melander,. Invitato dalla Provincia di Cosenza e da «Festival del giallo», Cosenza.

16 Ottobre 2013: Colloquio con la scrittrice angolano-portoghese Dulce Maria Cardoso, Roma.

3 Ottobre 2013: «Reverie e memoria, l'arte del romanzo secondo Ulf Peter Hallberg»,
Ambasciata di Svezia, Roma.

26 giugno 2013, Poesia e teatro di Wole Soyinka, incontro, Milaneseiana, Circolo dei lettori, Torino

13 maggio 2013, Incontro con Eduardo Halfon, Lingua Madre, Torino

13 maggio 2013, Il romanzo storico nella narrativa contemporanea spagnola: Ignacio Martinez de
Pison, Salone del Libro, Torino

12 maggio 2012, La narrativa di Antonio Soler, incontro, Salone del Libro, Torino

11 maggio 2012, Presentazione del progetto Read-It, Istituto Albe Steiner, Salone off, Torino

15 maggio 2011. Il giallo in provincia. Dialogo con Andrea Vitali e Gianni Biondillo, Salone del
Libro, Torino

14 maggio 2011, Incontro con Tahmima Anam, Salone del Libro di Torino

23 maggio 2010, Incontro con Peter Beagle, Piacenza

16 maggio 2010, Incontro con Tishani Doshi, Salone del Libro, Torino.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice
in materia di protezione dei dati personali"*